

zu Schiedam lebt. Er componierte Messen, Motteten u. s. w. im strengen cäcilianischen Style, schrieb über „Palestrina“, über „Contrapunkt“, über „Katholische Organisten“ u. s. w. In Deutschland ist er namentlich bekannt durch seine „Offene Briefe über den Congress zu Arezzo“.

Andere diesbezügliche Persönlichkeiten sind: Graf, Pfarrer in Amsterdam; Van Son, Prof. am bischöflichen Seminar zu Herzogenbusch, Verzyl, Prof. am Seminar zu Roermond, der Jesuit van den Heuvel u. s. f.

Als bedeutender Componist Hollands zeichnet sich Beltjens aus, geboren 1820 zu Roermond. Er erhielt seine Bildung am Conservatorium zu Löwen, schrieb schon

1857 zu Rotterdam Kirchenmusikstücke, die im Cäcilien-catalog mit aller Achtung Aufnahme fanden. Beltjens war auch ein ausgezeichneter Organist, und hat durch seine echt kirchlichen Tonsätze für Orgel in den alten Tonarten viel zur Hebung des kirchlichen Orgelspieles beigetragen. Freilich vermisst man in seinen durchaus anmuthigen Orgelstücken das Concertmässige der protestantischen Compositionen. Seine Werke, obwohl in strengem Style geschrieben, sind jedem verständlich und übersteigen weit die Zahl 100.

Dr. Katschthaler.

(Fortsetzung folgt.)

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XXXVIII. Jahrgang der Cäcilia 1911.

(In der Januar-Nummer bitte die Seitenzahlen zu corrigiren, 3 statt 7, 4 statt 8.)

IURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL.		Seite
GESCHICHTE, u. s. w.		
Abouanten. An die.....	1, 33,	53
Amen. The.....		29
Asperges before the Sunday High Mass.....		6
Ausbildung der Knaben in den Kirchenghören. Die.....		53
Cantate.....		33
Choralausgaben—Rhythmische.....		31
Choralmelodie zum Kyrie eleison.....		47
Choralreform durch Papst Plus X.—Vorgeschichte.....		13
Decree or Declaration concerning the Vatican Edition of the Gregorian Liturgical Books and its reproduction.....		21
Development of boys' and men's choirs.....		3
Dominus vobiscum—Et cum spiritu tuo.....		30
Geschichte der Kirchenmusik.....	7, 11, 16, 20, 23, 31, 36, 41,	56
Höher hinan.....		5
Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary. The Feast of.....		64
Kirchenlied — Das katholische in seinen Singweisen. 4. Band.....		51
Kirchenmusik und Priesterbildung.....		25
Kirchenmusik unter staatlicher Fürsorge. Die.....		30
Kirchenmusiker. Der—ein Künstler.....		38
Kyrie eleison. Choralmelodie zum.....		47
Lehrerseminar. Das.....		44
Lehrertag, Katholischer, zu Belleville. Ills.....		34
Musikbellelle. Zur.....		13
Magnificat. The.....		15
Organ Preludes and Interludes.....		48
Orgelspiel zur Gesangsbegleitung—Erlaß der Ritenkongregation.....		33
Pentecost Sunday. The Mass of.....		17
Priesterbildung und Kirchenmusik.....		25
Ritenkongregation—Erlaß über die rhythmischen Choralausgaben.....		21
Ritenkongregation—Erlaß über Orgelspiel zur Gesangsbegleitung.....		33
Sequenzen. Die, des Missale Romanum u. ihre Verfasser.....		9
Vidi aquam—before the Sunday High Mass.....		11
BERICHTE.		
Covington. Ky.....		51
VERSCHIEDENES.		
†Dekan Joh. Christian Bischoff.....		56
†Fike, M.....		56
†H. Rev. Msgr. A. Lammel.....		44
†Weber, G. V.....		56
Stehle, J. G. E., Doctor der Philosophie honoris causa.....		44
Miscellaneous.....		52
MUSIKBEILAGEN.		
Ave vivens hostia, for 4 mixed voices.....		1
O sacra viatorum, for 4 mixed voices, by J. B. Molitor.....		3
Off. Justus ut palma, for 4 mixed voices, by J. Mitterer.....		5
Veni Creator, for 3 female voices, by Fr. Koenen.....		8
O vos omnes, for 4 voices, by Fr. Witt.....		9
Laudes Crucis, for 4 voices, by J. Mohr.....		10
Add SS. Cor Jesu, for 4 voices, by J. Schweitzer.....		12
Virgo virginis praeclara, for 2 voices, by Fr. Lehmann.....		14
Hail! Joseph Hail! for 2 voices, by J. Singenberger.....		16
Off. „Veritas mea“, for 4 female voices, by J. Singenberger.....		17
Christus factus est, for 4 mixed voices, by A. Lohmann.....		22
Stabat mater, for 1 voice, by A. Lohmann.....		25
O Sacred Heart, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....		27
Regina coeli—for 4 mixed voices, by Dr. Franz Witt.....		29
Adoremus I—for 2, 3 or 4 voices, by S. Singenberger.....		35
Adoremus II—for 4 mixed voices.....		36
Adoremus III—for 4 mixed voices.....		37
Regina coeli, for 2 equal voices, by Fr. Koenen.....		38
Freu dich du Himmelkönigin, für 4 Männerstimmen, harm. von J. S.....		40
Proper of the Mass for Pentecost Sunday. Gregorian. Harm. by C. Becker.....		41
Graduale in Festo SS. Cordis Jesu—for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....		40
Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu—for 3 equal voices, by Fr. Koenen.....		51
Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu—for 4 mixed voices, by J. G. E. Stehle.....		53
In Festo SS. Cordis Jesu—for 3 equal voices, by M. Haller.....		55
Ant. „Discite a me“—for 4 mixed voices, by M. Haller.....		59
Magnificat (VIII. ton.) for 4 female voices, by J. Singenberger.....		61
do. (I. ton.) A. for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....		62
do. do. B. for 4 male v., by J. Singenberger.....		63
do. do. C. for Soprano, Alto, Bass ad lib., by J. Singenberger.....		63
do. (VIII. ton.) A. for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....		64
do. do. B. for 4 male v., by J. G. Mayer.....		65
do. do. C. for Soprano, Alto, Bass ad lib., by J. Singenberger.....		65
do. do. For 4 male voices, by Fr. Koenen.....		66
Herz Jesu Lied—für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen.....		70
Star of the Sea—for 2 equal voices, by M. Haller.....		70
Vesperae Defunctorum—Gregorian (Vatican) harm. by J. Singenberger.....		73
Für die Abgestorbenen—für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....		80
Graduale für Allerheiligen, für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....		81
Offertorium für Allerheiligen, für 2 gleiche Stimmen, von P. U. Kornmüller.....		84
Graduale für Allerheiligen, für 4 Männerstimmen, von I. Mitterer.....		86
Offertorium für Allerheiligen, für 4 Männerstimmen, von L. Perosi.....		86
Lied zur hl. Cäcilia, für 4 Männerstimmen, von P. Piel.....		89
„ „ „ für 4 gemischte Stimmen, von P. Piel.....		90
„ „ „ für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....		92
Ave Maria, von J. Hanisch, componirt für 4 gemischte Stimmen, hier bearbeitet für 3 Frauenstimmen, von A. Lohmann.....		94
Offertorium für die 2. Weihnachtmesse, „Tui sunt coeli“, für 2 gleiche oder 3 gemischte Stimmen, von L. Ebner.....		97
Christkindlein in der hl. Hostie, für 2 gleiche Stimmen, von M. Haller.....		100
Weihnachtslied, für 4 Männerstimmen, von I. Mitterer.....		102
Weihnachtslied, für 3 gleiche Stimmen, v. A. Wiltberger.....		103
Hymn to the Infant Jesus, for 3 equal voices, by A. Wiltberger.....		104

zu Schiedam lebt. Er componierte Messen, Motteten u. s. w. im strengen cäcilianischen Style, schrieb über „Palestrina“, über „Contrapunkt“, über „Katholische Organisten“ u. s. w. In Deutschland ist er namentlich bekannt durch seine „Offene Briefe über den Congress zu Arezzo“.

Andere diesbezügliche Persönlichkeiten sind: Graf, Pfarrer in Amsterdam; Van Son, Prof. am bischöflichen Seminar zu Herzogenbusch, Verzyl, Prof. am Seminar zu Roermond, der Jesuit van den Heuvel u. s. f.

Als bedeutender Componist Hollands zeichnet sich Beltjens aus, geboren 1820 zu Roermond. Er erhielt seine Bildung am Conservatorium zu Löwen, schrieb schon

1857 zu Rotterdam Kirchenmusikstücke, die im Cäcilien-catalog mit aller Achtung Aufnahme fanden. Beltjens war auch ein ausgezeichneter Organist, und hat durch seine echt kirchlichen Tonsätze für Orgel in den alten Tonarten viel zur Hebung des kirchlichen Orgelspieles beigetragen. Freilich vermisst man in seinen durchaus anmuthigen Orgelstücken das Concertmässige der protestantischen Compositionen. Seine Werke, obwohl in strengem Style geschrieben, sind jedem verständlich und übersteigen weit die Zahl 100.

Dr. Katschthaler.

(Fortsetzung folgt.)

Alphabetisches Inhaltsverzeichniss zum XXXVIII. Jahrgang der Cäcilia 1911.

(In der Januar-Nummer bitte die Seitenzahlen zu corrigiren, 3 statt 7, 4 statt 8.)

TURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL.		Seite
GESCHICHTE, u. s. w.		
Abouanten. An die.....	1, 33,	53
Amen. The.....		29
Asperges before the Sunday High Mass.....		6
Ausbildung der Knaben in den Kirchenehören. Die.....		53
Cantate.....		33
Choralausgaben—Rhythmische.....		31
Choralmelodie zum Kyrie eleison.....		47
Choralreform durch Papst Plus X.—Vorgeschichte.....		13
Decree or Declaration concerning the Vatican Edition of the Gregorian Liturgical Books and its reproduction.....		21
Development of boys' and men's choirs.....		3
Dominus vobiscum—Et cum spiritu tuo.....		30
Geschichte der Kirchenmusik.....	7, 11, 16, 20, 23, 31, 36, 41,	56
Höher hinan.....		5
Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary. The Feast of.....		64
Kirchenlied — Das katholische in seinen Singweisen. 4. Band.....		51
Kirchenmusik und Priesterbildung.....		25
Kirchenmusik unter staatlicher Fürsorge. Die.....		30
Kirchenmusiker. Der—ein Künstler.....		38
Kyrie eleison. Choralmelodie zum.....		47
Lehrerseminar. Das.....		44
Lehrertag. Katholischer zu Belleville. Ills.....		34
Musikbellelle. Zur.....		13
Magnificat. The.....		15
Organ Preludes and Interludes.....		48
Orgelspiel zur Gesangsbegleitung—Erlaß der Ritenkongregation.....		33
Pentecost Sunday. The Mass of.....		17
Priesterbildung und Kirchenmusik.....		25
Ritenkongregation—Erlaß über die rhythmischen Choralausgaben.....		21
Ritenkongregation—Erlaß über Orgelspiel zur Gesangsbegleitung.....		33
Sequenzen. Die, des Missale Romanum u. ihre Verfasser.....		9
Vidi aquam—before the Sunday High Mass.....		11
BERICHTE.		
Covington. Ky.....		51
VERSCHIEDENES.		
† Dekan Joh. Christian Bischoff.....		56
† Flike. M.....		56
† H. Rev. Msgr. A. Lammel.....		44
† Weber. G. V.....		56
Stehle, J. G. E., Doctor der Philosophie honoris causa.....		44
Miscellaneous.....		52
MUSIKBEILAGEN.		
Ave vivens hostia, for 4 mixed voices.....		1
O sacra viatorum, for 4 mixed voices, by J. B. Molitor.....		3
Off. Justus ut palma, for 4 mixed voices, by J. Mitterer.....		5
Veni Creator, for 3 female voices, by Fr. Koenen.....		8
O vos omnes, for 4 voices, by Fr. Witt.....		9
Laudes Crucis, for 4 voices, by J. Mohr.....		10
Add SS. Cor Jesu, for 4 voices, by J. Schweitzer.....		12
Virgo virginis praeclara, for 2 voices, by Fr. Lehmann.....		14
Hail! Joseph Hail! for 2 voices, by J. Singenberger.....		16
Off. „Veritas mea“, for 4 female voices, by J. Singenberger.....		17
Christus factus est, for 4 mixed voices, by A. Lohmann.....		22
Stabat mater, for 1 voice, by A. Lohmann.....		25
O Sacred Heart, for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....		27
Regina coeli—for 4 mixed voices, by Dr. Franz Witt.....		29
Adoremus I—for 2, 3 or 4 voices, by S. Singenberger.....		35
Adoremus II—for 4 mixed voices.....		36
Adoremus III—for 4 mixed voices.....		37
Regina coeli, for 2 equal voices, by Fr. Koenen.....		38
Freu dich du Himmelkönigin, für 4 Männerstimmen, harm. von J. S.....		40
Proper of the Mass for Pentecost Sunday. Gregorian. Harm. by C. Becker.....		41
Graduale in Festo SS. Cordis Jesu—for 2, 3 or 4 voices, by J. Singenberger.....		40
Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu—for 3 equal voices, by Fr. Koenen.....		51
Offertorium in Festo SS. Cordis Jesu—for 4 mixed voices, by J. G. E. Stehle.....		53
In Festo SS. Cordis Jesu—for 3 equal voices, by M. Haller.....		55
Ant. „Discite a me“—for 4 mixed voices, by M. Haller.....		59
Magnificat (VIII. ton.) for 4 female voices, by J. Singenberger.....		61
do. (I. ton.) A. for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....		62
do. do. B. for 4 male v., by J. Singenberger.....		63
do. do. C. for Soprano, Alto, Bass ad lib., by J. Singenberger.....		63
do. (VIII. ton.) A. for 4 mixed voices, by J. Singenberger.....		64
do. do. B. for 4 male v., by J. G. Mayer.....		65
do. do. C. for Soprano, Alto, Bass ad lib., by J. Singenberger.....		65
do. do. For 4 male voices, by Fr. Koenen.....		66
Herz Jesu Lied—für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen.....		70
Star of the Sea—for 2 equal voices, by M. Haller.....		70
Vesperae Defunctorum—Gregorian (Vatican) harm. by J. Singenberger.....		73
Für die Abgestorbenen—für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger.....		80
Graduale für Allerheiligen, für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....		81
Offertorium für Allerheiligen, für 2 gleiche Stimmen, von P. U. Kornmüller.....		84
Graduale für Allerheiligen, für 4 Männerstimmen, von I. Mitterer.....		86
Offertorium für Allerheiligen, für 4 Männerstimmen, von L. Perosi.....		86
Lied zur hl. Cäcilia, für 4 Männerstimmen, von P. Piel.....		89
„ „ „ für 4 gemischte Stimmen, von P. Piel.....		90
„ „ „ für 2 gleiche Stimmen, von J. Singenberger.....		92
Ave Maria, von J. Hanisch, componirt für 4 gemischte Stimmen, hier bearbeitet für 3 Frauenstimmen, von A. Lohmann.....		94
Offertorium für die 2. Weihnachtmesse, „Tui sunt coeli“, für 2 gleiche oder 3 gemischte Stimmen, von L. Ebner.....		97
Christkindlein in der hl. Hostie, für 2 gleiche Stimmen, von M. Haller.....		100
Weihnachtslied, für 4 Männerstimmen, von I. Mitterer.....		102
Weihnachtslied, für 3 gleiche Stimmen, v. A. Wiltberger.....		103
Hymn to the Infant Jesus, for 3 equal voices, by A. Wiltberger.....		104

